NEUE KUNST HANS GOLTZ

Briennerstr 8 i. Stock 2. Aufgang Luitpoldblock

FRÜHJAHRSAUSSTELLUNG

Beeh Grossmann Kars Klee Lehmbruck

Nowak Purrmann Seewald Stein

Graphische Ausstellung „der Krieg" Odeonsplatz 1

Preis 60 Pfennig

Ein Meisterwerk aus der Galerie Goltz

van Gogh, Kartoffeln

NEUE · KUNST

HANS GOLTZ

MÜNCHEN / BRIENNERSTRASSE 8/I

GEMÄLDE / AQUARELLE / ZEICHNUNGEN RADIERUNGEN UND HOLZSCHNITTE

von Bechtejeff, Beeh, Cézanne, Dérain, van Dongen, Le Fauconnier, Friesz, Gauguin, Genin, Gimmi, Girieud, van Gogh, Großmann, Heckel, Heckendorf, Heuser, Hoetger, Huber, Jawlensky, Kandinsky, Kars, Kempter, Kirchner, Klee, Kogan, Kolbe, Lehmbruck, Lhôte, Maillol, Marc, Matisse, Melzer, Nowak, Oppenheimer, Pascin, Pechstein, Picasso, Purrmann, Ruttmann, Schiele, Schmidt-Rottluff, Seewald, Stein, Vlaminck, Zoir u. a. m.

IMPRESSIONISTEN

Daumier, Gauguin, Monet, Pissarro, Renoir

PLASTIK

von Bechtejeff, Behn, Fiori, Hoetger, Kogan, Kolbe, Matisse u. a. m.

KERAMIK

von Breling, Hoetger.

KUNSTGEWERBE

Batik, Stoffmalerei, Gold- und Silberarbeiten.

VERTRETUNG IN DEUTSCHLAND

für Bernhard Hoetger, Georg Kars, Egon Schiele, Eduard Vallet, Emil Zoir.

BEEH, René, München

1. Franzosen und Mädchen, farbige Zeichnung
2. Der Chasseur d'Afrique, farbige Zeichnung
3. Familienbild, farbige Zeichnung
4. Mädchen, farbige Zeichnung
5. Zeichnung

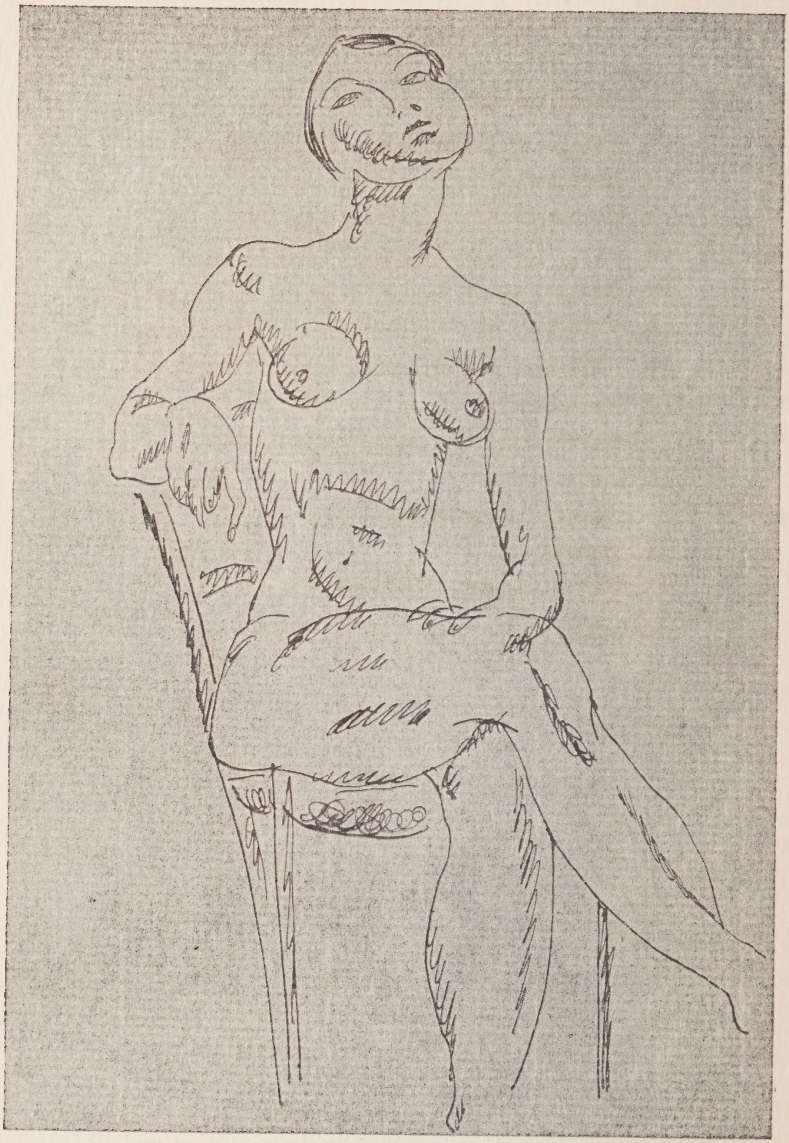
R. Beech 15

R. Großmann

GROSSMANN, Rudolf, Berlin

6. Kurfürstendamm, Ölgemälde
7. Studienkopf, Ölgemälde
8. Husarenball, Ölgemälde
9. Gesellschaft, Radierung
10. Hollösy-Quartett, Radierung
11. Volksball, Radierung
12. Geiger, Radierung

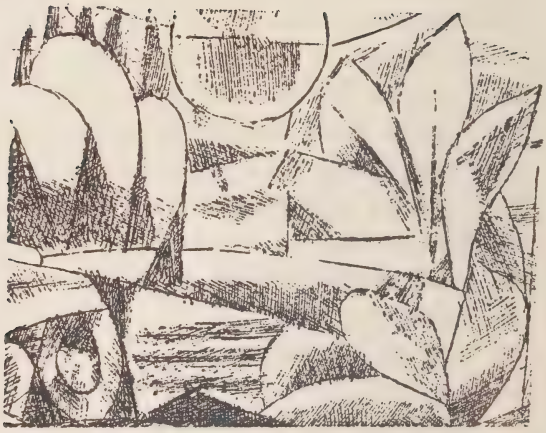
Sowie eine Anzahl von Lithographien und Radierungen.



Kars, Zeichnung

KARS, Georg, Prag

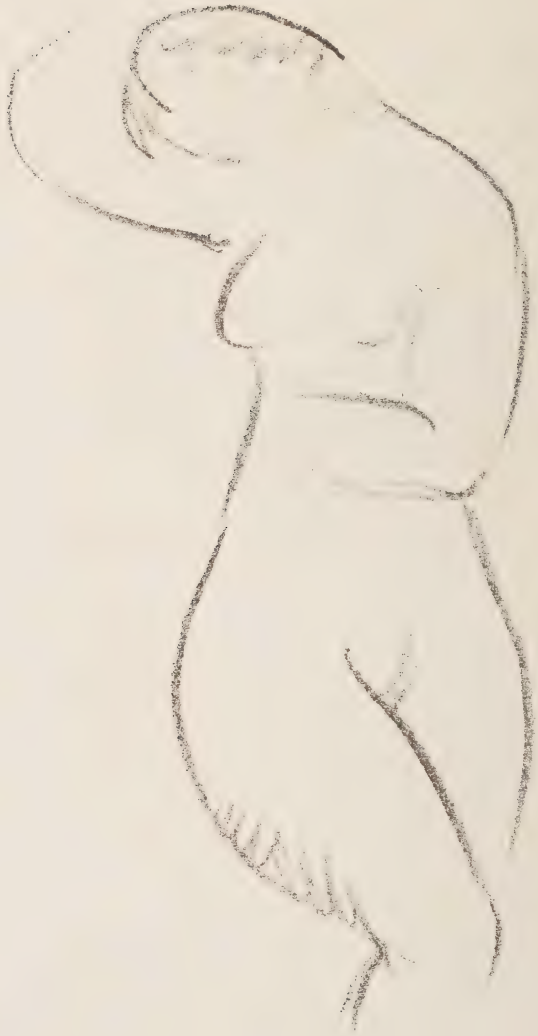
13. Zitronenpackerinnen, Ölgemälde
14. Mädchenbildnis, Ölgemälde
15. Stilleben mit Kanne, Ölgemälde
16. Stilleben mit Banane, Ölgemälde
17. Bildnis eines Schauspielers, Ölgemälde
18. Stilleben mit Rosenranke, Ölgemälde
19. Stilleben mit grünem Glas, Ölgemälde
20. Blumenvase
21. Landschaft mit Haus (Mallorca)
22. Zeichnung
23. Farbige Zeichnung
24. Zeichnung
25. Familientisch, Zeichnung
26. Akt, Zeichnung (Abbildung)



1913 153 Bühnenlandschaft

KLEE, Paul, München

27. Unfertiger Stadtteil, farbige Zeichnung
28. Eine Erinnerung, farbige Zeichnung
29. Innenarchitektur, farbige Zeichnung
30. Tischgesellschaft, farbige Zeichnung
31. Mit der Gaslampe, farbige Zeichnung
32. Szene aus Kaizuan, farbige Zeichnung
33. Farbige Zeichnung
34. Farbige Zeichnung
35. Farbige Zeichnung
36. Farbige Zeichnung
37. Kaizuan 1914, Zeichnung
38. Kaizuan 1914, Zeichnung

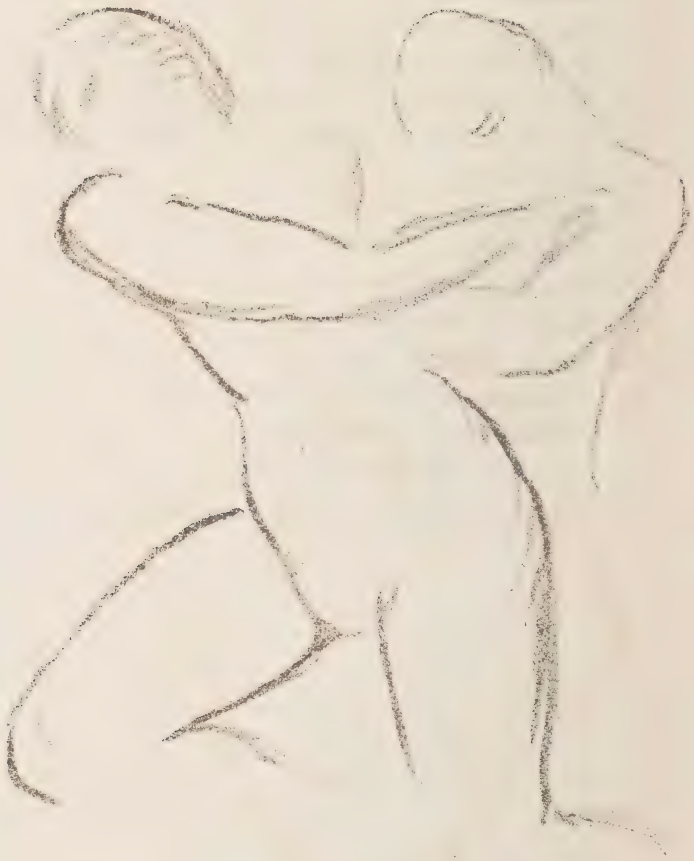


Lehmbruck

LEHMBRUCK, Wilhelm, Berlin

39. Susanne, Ölgemälde
40. Mutter und Kind, Aquarell
41. Weiblicher Kopf, Ölgemälde
42. Weibliche Büste, Ölgemälde
43. Weibliche Büste (Studie zu Susanne), Ölgemälde
44. Zeichnung
45. Zeichnung
46. Zeichnung
47. Mädchenkopf, Terrakotta
48. Badende, Plastik — Stein
49. Torso, Plastik — Stein
50. Geneigter Frauenkopf, Terrakotta
51. Mädchenkopf, Terrakotta
52. Sitzendes Mädchen, Bronze

15 Radierungen und 10 Zeichnungen



Lehmbruck

Nowak

Nowak

NOWAK, Willi, München

53. Flußlandschaft, Ölgemälde
54. Mädchen mit Katze, Ölgemälde
55. In der Laube, Ölgemälde
56. Bildnis, Ölgemälde
57. Mädchen beim Tisch, Ölgemälde
58. Gemüsegarten (1905), Ölgemälde
59. Farbige Lithographie
60. Farbige Lithographie
61. Farbige Lithographie
62. Radierung

Purrmann

PURRMANN, Hans, Beilstein

63. Stilleben, Ölgemälde
64. Stilleben, Ölgemälde
65. Stilleben, Ölgemälde
66. Landschaft, Ölgemälde
67. Landschaft, Ölgemälde
68—77. Zehn Zeichnungen

Purrmann

Seewald

SEEWALD, Richard, München

78. Zoologischer Garten (1915), Ölgemälde
79. Winterlandschaft (1915), Ölgemälde
80. Cours St. Louis Marseille (1914), Ölgemälde
81. Landschaft bei Cassis (1914), Ölgemälde
82. Cassis mit Palme (1914), Ölgemälde
83. Hafen von Cassis, Aquarell
84. Le vieux Port, Marseille, Aquarell
85. Cassis bei Nacht, Aquarell
86. Der Urwald frißt die Stadt, Aquarell
87. Stierkampf, Aquarell
88. Zoologischer Garten, Aquarell
89. Martigues, Aquarell
90. Cours St. Louis Marseille, Aquarell
91. Notre Dame de la Garde, Aquarell
92. La Provence, Aquarell

Stein

STEIN, O. Th. W., München

93. Frauenbildnis, Ölgemälde
94. Näherin, Ölgemälde
95. Trinkender Knabe, Ölgemälde
96. Pferdehüter, Ölgemälde

Stein

LITERATUR ÜBER DIE NEUE KUNST

Zu beziehen: NEUE KUNST / HANS GOLTZ / MÜNCHEN, Odeonspl. 1

WILHELM WORRINGER
ABSTRAKTION UND EINFÜHLUNG. Dritte vermehrte Auflage. Preis M. 3.—, geb. M. 4.—.

KANDINSKY
„ÜBER DAS GEISTIGE IN DER KUNST." Mit 10 Originalholzschnitten und 8 Bildbeigaben. Preis broschiert M. 3.—, gebunden M. 4.—.

LE FAUCONNIER
DIE AUFFASSUNG UNSERER ZEIT UND DAS GEMÄLDE, übersetzt von GERTRUD OSTHAUS. Illustriert. Preis 75 Pfennig.

DU „CUBISME"
PAR ALBERT GLEIZES et JEAN METZINGER. Preis M. 3.—.

DAS NEUE BILD
VERÖFFENTLICHUNG DER NEUEN KÜNSTLERVEREINIGUNG MÜNCHEN. Text von OTTO FISCHER. Preis gebunden M. 18.—.

DR. LUDWIG COELLEN
DIE NEUE MALEREI. Preis M. 2.—.

GUILLAUME APOLLINAIRE
LES PEINTRES CUBISTES, Ouvrage orné de 35 Illustrations. Preis M. 3.—.

EMIL BERNARD
SOUVENIRS SUR PAUL CÈZANNE. Preis M. 5.—.

ANDRÉ SALMON
LA JEUNE PEINTURE FRANÇAISE. Preis M. 5.—.

DIE GRUNDLAGEN DER JÜNGSTEN KUNSTBEWEGUNG
EIN VORTRAG VON DR. EMIL UTITZ. Preis M. 1.20.

HAUSENSTEIN
DER NACKTE MENSCH mit 100 Bildern. Preis geb. M. 30.—.

TUBUTSCH von A. EHRENSTEIN mit Zeichn. von KOKOSCHKA.

DR. HANS HILDEBRANDT, ADOLF HÖLZEL als Zeichner. Preis M. 1.—.

OSKAR KOKOSCHKA, DRAMEN UND BILDER. Preis M. 2.80.

E. W. BREDT, „HÄSSLICHE KUNST?" 50 Tafeln mit Text in Mappe. Preis M. 20.—.

DR. G. BIERMANN, „BERNH. HOETGER", der Künstler und sein Werk mit 56 Bildern Preis geb. M. 30.—, brosch. M. 25.—.

MAX RAPHAEL, VON MONET ZU PICASSO. Preis M. 6.—, geb. M. 8.—.

PAUL FECHTER, „EXPRESSIONISMUS". Preis M. 4.—.

DER BLAUE REITER, II. Auflage. Preis M. 12.—.

HANS ARP und Z. H. NEITZEL. NEUE FRANZÖSISCHE MALEREI. Preis M. 2.50.

COQUIOT, CUBISTES, FUTURISTES, PASSEISTES. Preis M. 4.—.

ILLUSTRIERTE KATALOGE:

Der Blaue Reiter . . .	M. —.50	Amiet und Giacometti	M. —.50
Egon Schiele	M. 1.—	Emil Zoir	M. —.50
Moderne Bund Schweiz	M. —.50	II. Gesamtausstellung	M. 2.—
Bernh. Hoetger	M. 1.—	Georg Kars	M. —.50
Moritz Melzer	M. —.50	Mariano Andreu . . .	M. —.50
W. Rümann	M. —.50	Schwarz Weiss	M. —.50
F. A. Weinzheimer . .	M. —.50	Sommerschau 1914 . .	M. 1.—

ALFRED KUBIN
UND SEINE WERKE

Alfred Kubin bewies, daß seine den Nachtseiten des Lebens zugewandte träumerische und leidenschaftliche Art keine literarische Pose, sondern tiefe Wesenseigentümlichkeit, Erlebnis ist, das darum auch uns zum Erlebnis zu werden vermag. —

Von den Werken des Künstlers und Dichters nennen wir:

SANSARA

Ein Zyklus von 40 Blättern in Lichtdruckreproduktion.
Mit einer autobiographischen Studie des Künstlers. In Mappe M. 40.—.
30 vom Künstler signierte Exemplare auf Japan M. 100.—.

Ferner seinen großen wohlgewürdigten phantastischen Roman:

DIE ANDERE SEITE

Mit 52 Bildern von Alfred Kubin.
Geh. M. 6.—, geb. M. 7.50, Luxus-Ausgabe (100 vom Autor sign. Exempl.) M. 20.—.

Die nachstehend aufgeführten, von **Alfred Kubin** reich illustrierten Werke sind Marksteine der Entwicklung, die von dem ungesunden Trieb des buchschmückenden Kunstgewerblers wieder zu natürlichen, dem Wesen des Buches entsprechenden Grundsätzen zurückstrebt.

Wilhelm Hauff: Märchen.
Wilhelm Hauff: Phantasien im Bremer Ratskeller.
Otto Julius Bierbaum: Samalio Pardulus.
Das unheimliche Buch.
E. T. A. Hoffmann: Nachtstücke.
E. A. Poes Werke.
Paul Scherbart: Lesabendio.
Oskar A. H. Schmitz: Haschisch.

Über diese Werke stehen Sonderprospekte kostenlos zur Verfügung. Um Alfred Kubin dem Publikum bis ins Letzte menschlich und künstlerisch zu erklären, erschien von

HERMANN ESSWEIN:

Alfred Kubin, der Künstler und sein Werk

Mit hundert größtenteils bisher unveröffentlichten Bildertafeln zum Teil in farbigem Lichtdruck und zahlreichen Illustrationen im Text. Preis gebunden M. 32.—, Luxusausgabe M. 60.—.

Georg Müller Verlag München, Elisabethstraße 26

Bernhard Hoetger

Ein deutscher Bildhauer der Gegenwart

Mit Text von Professor Georg Biermann

Das Werk umfaßt außer dem Text 49 Tafeln in Mezzotinto und 7 Tafeln in Farbenlichtdruck und Lithographie. Groß-Quartformat 33×26 cm. Es sind drei Ausgaben des Werkes erschienen:

Ausgabe A. Luxus- und Museums-Ausgabe.

Nummer 1—30 (bis auf einige Exemplare vergriffen). Jedes Exemplar ist vom Künstler **handschriftlich signiert** unter Beigabe einer eigens für diese Ausgabe hergestellten **farbigen Lithographie** auf Japan. Druck des Textes auf **Kaiserlich Japan.** Die Tafeln auf Untersätzen von **schwerem Bütten** (41×52 cm). Die farbigen Lithos auf Japan. **Die Mappe in echt Schweinsleder mit Seidenvorsatz** mit der Hand gebunden bei Fikentscher, Leipzig . . . . . **Mk. 300.—**

Ausgabe B. Vorzugs-Ausgabe.

Nummer 31—100. Die Tafeln auf Untersätzen von feinstem Bütten. Die Farbenlichtdrucke auf Japan. In Halbmaroquin mit der Hand bei Fikentscher, gebunden . . . . . **Mk. 75.—**

Ausgabe C. Gewöhnliche Ausgabe.

Nummer 101—105.	Geheftet	**Mk. 25.—**
	Leinenband	**Mk. 30.—**
	Halblederband	**Mk. 35.—**

Deutsche Kunst und Dekoration. April 1914.

Eine stattliche luxuriöse Monographie mit zum Teil ausgezeichneten Lichtdrucktafeln nach Plastiken und Zeichnungen des Künstlers. Da Georg Biermanns Text sich auf allgemein grundlegende Bemerkungen und den Ausdruck einer sehr hohen Einschätzung des Künstlers Hoetger beschränkt, kommt das Werk hauptsächlich als Sammlung erstklassiger Reproduktionen in Betracht. Hoetgers Entwicklungsgang läßt sich daran gut verfolgen. Ob Biermann mit seiner hohen Bewertung des Hoetgerschen Werkes die Anschauung eines sehr großen Kreises vertritt, steht dahin. Zweifellos ist es jedenfalls, daß sich an Hoetgers Namen eine nicht nur umfangreiche, sondern auch der Art nach sehr liebenswürdige, einprägsame, gewinnende und literarisch faßbare Produktion knüpft, daß er über ein nicht gewöhnliches Können und einen bemerkenswerten Geschmack verfügt, daß aus seinem Schaffen ein reg- und reizsamer Geist spricht, der sich von allen wichtigen Entwicklungstendenzen neuer Kunst lebhaft ergreifen ließ.

Eine Zierde für jede Bibliothek

München, Briennerstr. 8/I GOLTZVERLAG

RENÉ BEEH, „1914“

13 Originallithographien handkoloriert im Format 41×35, davon eine als Umschlag. 500 vom Künstler unterzeichnete Exemplare, davon

Ausgabe A: 50 auf echt China in der Handpresse unter der Aufsicht des Künstlers selbst abgezogen und von diesem **selbst koloriert Mk. 60.—**

Ausgabe B: 450 Exemplare auf Bütten handkolor. u. numeriert **Mk. 12.—** Einzeln werden die Blätter nicht abgegeben.

Der Elsässer René Beeh, dessen bedeutende zeichnerische Begabung einem engen Kreise längst bekannt ist, tritt hier mit einer prächtigen Mappe an die Öffentlichkeit.

Das gewaltige Ringen im **Nordwesten Frankreichs** hat ihn dazu angeregt. Der verzweifelte tapfere Widerstand der Franzosen gegen den unaufhaltsamen deutschen Ansturm ist mit einer großartigen Wucht geschildert. Die malerisch farbige Uniform der Franzosen im Gegensatz zu dem ernsten Grau der Deutschen verleiht der Mappe einen besonderen koloristischen Reiz.

Sie wird schnell, ebenso wie die „Kriegsbilderbogen Münchner Künstler“, als ein packendes Künstlerdenkmal des November 1914 anerkannt werden. Die kleine Auflage dürfte bald vergriffen sein.

KLEINES BILDERBUCH VOM KRIEG

12 Gedichte von **Klabund** — 12 Holzschnitte von **Seewald**
In Mappe mit einem Titelholzschnitt im Format 35×26 cm

Klabunds urwüchsige herzhafte und doch so feinsinnige Lyrik wird hier von einem Künstler begleitet, dessen Holzschnitte bisher nur einem kleineren Kreis von Feinschmeckern bekannt war. Der Philister wird böse, der Kenner wird entzückt sein.

Es erscheinen drei Ausgaben:

Ausgabe A: Nummer 1—30 die Blätter sind auf China in der Handpresse abgezogen, von Künstlerhand koloriert und von beiden Autoren unterzeichnet . . . . . **Mk. 35.—**

Ausgabe B: Nummer 31—300. Die Blätter sind auf Bütten, handkoloriert und von beiden Künstlern unterzeichnet . . . . . **Mk. 10.—**

Ausgabe C: Nicht numeriert und nicht unterzeichnet, aber handkolor. **Mk. 6.50**

München, Briennerstr. 8/I **GOLTZVERLAG**

Die Kriegsbilderbogen Münchner Künstler

erscheinen in Mappen, jede zu **12 Blatt** im Format 41×35 cm. Jedes Blatt ist eine **handkolorierte Originallithographie** vom Künstler unterzeichnet.

Die Mappen erscheinen in Auflagen von 1000 Exemplaren in zwei Ausgaben.

Ausgabe A: Nummer 1—50. Die Blätter sind auf China in der **Handpresse unter Aufsicht des Künstlers abgezogen** und von ihm selbst **koloriert** . . . . . **Mk. 60.—**

Ausgabe B: Nummer 51—1000. Die Blätter auf Bütten handkoloriert und vom Künstler unterzeichnet . . . . . **Mk. 12.—**

Ausgabe C: Die Blätter kosten einzeln Mk. 1.50, sind handkoloriert, aber nicht unterzeichnet.

Jede Mappe in einem Umschlag, welche gleichfalls eine **handkolorierte** Originallithographie darstellt.

Die erste Mappe enthält:

1. Scharff, An meinen tapferen fürs Vaterland gefallenen Bruder — 2. Seewald, Ulanenangriff — 3. Feldbauer, Husaren im Angriff — 4. Stein, Lüttich — 5. Teutsch, Stürmende Bayern — 6. Nowak, Das Rote Kreuz — 7. Beeh, Gefangene Franzosen — 8. Unold, Straßenkampf in Löwen — 9. Schülein, Die Mütter der Helden — 10. Caspar, Kameraden — 11. Caspar-Filser, Marsch durch ein brennendes Dorf — 12. Püttner, In Brand geschossene Stadt. Umschlag von Nowak, handkoloriert mit einleitenden Worten von M.G. Conrad.

Die zweite Mappe enthält:

1. Stein, Vor dem Sturm — 2. Beeh, Masuren — 3. Nowak, Rastende Österreicher — 4. Kopp, Morgenrot — 5. Schülein, Eroberte Stadt — 6. Seewald, Erstürmung eines Schützengrabens — 7. Feldbauer: Freiwillige stürmen eine Batterie — 8. Werner Schmidt, Vorposten — 9. Pellegrini, Leichenräuber — 10. Teutsch, Reiterschlacht — 11. Püttner, Vermißt — 12. W. Heuser, Krieg

Umschlag von Seewald „Kämpfende Reiter" handkoloriert.

Die dritte Mappe erscheint Mitte Mai und enthält Blätter von Seewald, Nowak, Stein, Bechstein, Thum, Heckendorf, Beeh, Eberz, Brandenburg-Polster, Nauen, Delaville.

HINTER DEN HEEREN

ELF LITHOGRAPHIEN VON ERICH THUM

Inhalt: 1. Titel — 2. Heerstraße — 3. Die Besiegten — 4. Die neue Obrigkeit — 5. Das Haus der Väter — 6. Die Heimatlosen — 7. Die stillen Straßen — 8. Sani...tä...ter! — 9. Schlachtfeldhyänen — 10. Sieg — 11. Fahnenweihe.

Die Mappe im Format 42×46 cm erscheint in einer einmaligen Auflage von 100 Exemplaren in zwei Ausgaben.

Ausgabe A: Nummer 1—25 auf echt China unter Aufsicht des Künstlers in der Handpresse abgezogen. In einer vornehmen Ganzleinenmappe . . . . . **Mk. 50.—**

Ausgabe B: Nummer 26—100 auf amerikanisch Old Stratford abgezogen in feiner Halbleinenmappe . . . . . **Mk. 25.—**

Eine neue Mappe eines Künstlers von stärkster graphischer Begabung.

Theodor Heuß schreibt in „Die Hilfe" über diese Mappe: Sie spricht nicht vom Zorn und der Entbehrung des Kriegers und nicht von dem Schmiß kecker Reiterstücke, sie folgt dem grausamen Weg des Krieges „Hinter den Heeren": zerstörte Häuser, Landstraßen voll dumpfflüchtenden Volkes, voll schiebender Kolonnen, die fürchterliche Nacht des Schlachtfeldes, über das von ferner Feuersbrunst ein mitleidloser Lichtschein kriecht. Man denkt an Blätter der Kollwitz; Thum ist breiter, setzt das Schwarz und Weiß in stärkere Kontraste, monumentalisiert die Tragik mit bewußterem Gewicht.

DIE OPFER

ZEHN STEINZEICHNUNGEN

von

HERAMNN EBERS

erscheint in einer einmaligen Auflage von 175 signierten Exemplaren.

A. Nummer 1—25 auf echt Japan in der Handpresse abgezogen in einer Halbleinenmappe . . . . . **Mk. 40.—**

B. Nummer 26—175 auf imitiert Japan in einer Kartonmappe . **Mk. 25.—**

München, Briennerstr. 8/I **GOLTZVERLAG**

GRAPHIK

STÄNDIGE AUSSTELLUNG
ERSTKLASSIGER GRAPHIK DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS

Brangwyn, Corinth, Corot, Daumier,
Fitton, Gaul, Gavarni, Greiner, Goya,
Hodler, Israels, Kollwitz, Legrand,
Legros, Leibl, M. Liebermann, Manet,
Meryon, Munch, Pennell, Slevogt,
Steinlen, Toulouse-Lautrec, Vallotton,
Welti, Zorn. — Dérain, Gauguin,
Girieud, Heckel, Huber, Kirchner,
Kogan, Kolbe, Lehmbruck, Maillol,
Matisse, Melzer, Picasso,
Schmidt-Rottluff
u. a. m.

Auslieferung der Graphik von:
Georg Kars, Egon Schiele,
Eduard Vallet, Emil Zoir

HANS GOLTZ · NEUE KUNST
MÜNCHEN · Odeonsplatz 1

Druck der K. Hof- und Universitäts-Buchdruckerei und lithographischen Kunstanstalt
Dr. C. Wolf & Sohn in München